



УНИВЕРСИТЕТ  
ЛОБАЧЕВСКОГО  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы

**VIII Всероссийский молодежный  
научно-практический семинар с международным участием  
«Литература и проблема интеграции искусств»**

# Профессия как объект и точка зрения



Нижний Новгород  
2016

## СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

VIII Всероссийского молодёжного научно-практического семинара

«ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ»

«Профессия как объект и точка зрения»

1. **Ручина Людмила Ивановна**, декан филологического факультета ННГУ – председатель.
2. **Шарыпина Татьяна Александровна**, зав. кафедрой зарубежной литературы ННГУ, доктор филологических наук – сопредседатель.
3. **Кобленкова Диана Викторовна**, кандидат филологических наук, киновед, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ – сопредседатель.
4. **Нефёдова Елена Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы ННГУ – член оргкомитета.
5. **Новикова Вера Григорьевна** – доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы ННГУ – член оргкомитета.
6. **Черняк Мария Александровна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена – член оргкомитета.
7. **Шарапенкова Наталья Геннадьевна**, доктор филологических наук, зав. кафедрой скандинавской филологии филологического факультета Петрозаводского государственного университета – член оргкомитета.
8. **Осьмухина Ольга Юрьевна**, доктор филологических наук, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарева – член оргкомитета.

## ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Регламент выступлений:

20 минут на пленарном заседании, 15 минут для работы в секциях

### 17 марта

16.00-16.30 – **Регистрация** участников кинолектория (адрес: Большая Покровская, 37, 2 этаж).  
16.30-19.00 – **Кинолекторий** с участием поэта, прозаика, сценариста Дениса Осокина: фильм «Небесные жёны луговых мари» (Ауд. 212).

### 18 марта

11.00-13.00 – **Экскурсия** по исторической части Нижнего Новгорода. Сбор у входа в здание филологического факультета: Большая Покровская, 37.  
13.30-14.00 – **Регистрация** участников конференции: Большая Покровская, 37, 2 этаж.

14.00 – открытие конференции и пленарное заседание (Ауд. 212 и 309).  
14.15-15.45 – **Мастер-класс** писателя и сценариста Дениса Осокина «О художественной литературе и языке кино» (ауд. 212).  
15.45-16.15 – Кофе-пауза (ауд. 315).  
16.15-18.00 – **Пленарное** заседание (ауд. 309).

### **19 марта**

10.00-11.00 – **Открытая лекция** кандидата филологических наук О.В. Тихоновой «Скандиполицейский: профессия, социальный диагноз или психопатография? Серилал «Мост» в литературном контексте» (ауд. 212).  
11.00-13.30 – **Секция 1** «Гностический потенциал профессий в искусстве» (ауд. 319).  
11.00-13.30 – **Секция 2** «Профессиональные ракурсы созерцания и действия» (ауд. 212).  
11.00-13.45 – **Секция 3** «Модификации и рефлексия профессионального дискурса» (ауд. 309).  
13.45-14.45 – Перерыв на обед.  
14.45-17.00 – **Секция 4** «Профессии *ad marginem* и философский дискурс» (ауд. 309).  
14.45-17.00 – **Секция 5** «Профессиональное «зрение» в сфере искусства» (ауд. 212).  
14.45-17.00 – **Секция 6** «Профессия как способ повествования» (ауд. 319).  
17.00 – Подведение итогов конференции (ауд. 315).

### **17 марта**

**16.00-16.30.**

Регистрация участников кинолектория.

**16.30-19.00.**

### **В ГОД РОССИЙСКОГО КИНО**

Кинолекторий «Небесные жёны луговых мари» с Денисом Осокиным.  
Ауд. 212

### **18 марта**

**11.00-13.00**

Экскурсия по исторической части Нижнего Новгорода.

**13.30-14.00**

Регистрация участников конференции (2 этаж).

**14.00**

Открытие конференции

Ауд. 212

*Приветственное слово:*

**Ручина Людмила Ивановна** – декан филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского

**14.15.-15.45**

**Мастер-класс**

писателя и сценариста **Дениса Осокина**

**«О художественной литературе и языке кино»**

Ауд. 212

**15.45-16.15** Кофе-пауза.

**16.15-18.00**

**Пленарное заседание**  
Ауд. 309.

**Руководители:**

*д.ф.н., профессор Шарыпина Татьяна Александровна,*  
*к.ф.н., доцент, киновед Кобленкова Диана Викторовна*

1. **Котовская Александра Евгеньевна**, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

Маска профессии как «формула авторского смирения». Опыт интерпретации лирики Р. Фроста.

2. **Макурин Александр Евгеньевич**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Профессия преподавателя в традиции университетского романа Англии (Д. Лодж «Академический обмен», М. Брэдбери «Историческая личность»).

3. **Марцев Антон Александрович**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Представление о мастерстве живописца в книге А.М. Васнецова «Художество» (1908).

4. **Осьмухина Ольга Юрьевна, Карпов Антон Дмитриевич**, Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева

Профессия детектива: специфика рецепции и интерпретации литературой и современным кинематографом.

**19 марта**

**10.00-11.00**

**Открытая лекция**

к.ф.н., доцента Воронежского государственного университета

**Ольги Владимировны Тихоновой**

**«Сканди-полицейский: профессия, социальный диагноз или психопатография? Сериал  
«Мост» в литературном контексте»**

Ауд. 212

**11.00-13.45. Секция 1.**

**Гностический потенциал профессий в искусстве**

Ауд. 319

**Руководители:**

*к.ф.н., доцент Тихонова Ольга Владимировна*

*к.ф.н., доцент Меньщикова Мария Константиновна*

1. **Красильникова Татьяна Александровна**, НИУ Высшая школа экономики (Н. Новгород).

«Ньюхемпширский профессор российских кислых щей»: о рефлексии над преподаванием русской литературы американским студентам в поэзии Льва Лосева.

2. **Зайцев Дмитрий Владимирович**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Профессии в романе В. Набокова «Лолита»: параллелизм и аллюзии.

3. **Масленова Анна Александровна**, НИУ Высшая школа экономики (Н. Новгород).  
Шахматист: профессия или болезнь (по роману В.В. Набокова «Защита Лужина»).
4. **Уставщикова Варвара Александровна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
Профессия учёного в научной фантастике: Г. Уэллс, Л. Лагин.
5. **Старцев Дмитрий Иванович**, Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева, филологический факультет  
Профессии, выдуманные научными фантастами для осмысления действительности («Пикник на обочине» Стругацкие, «Подводные земледельцы» А.Р. Беляев и др.)
6. **Сивенькова Майя Алексеевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
Проблема профессиональной идентичности ленинградских художников в период с 1930-х по 1960-е годы.
7. **Родионова Анна Андреевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
Фигура современного художника: попытка научного определения.

11.00-13.45. Секция 2.

### Профессиональные ракурсы созерцания и действия

Ауд. 212

#### Руководители:

к.ф.н., доцент **Нефёдова Елена Геннадьевна**

к.ф.н., доцент **Процин Евгений Евгеньевич**

1. **Белоглазова Екатерина Александровна**, Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева.  
«Профессия» Божьего человека в современной литературе о Великой Отечественной войне: кино- и литературная интерпретация.
2. **Овсянникова Юлия Евгеньевна**, Казанский государственный университет.  
Образ священника в ирландском дискурсе (по материалам фильма Д.М. Макдонаха «Голгофа» и рассказов У. Тревора).
3. **Стефанешина Дарья Константиновна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
«Монах» М. Льюиса и А. Арто и фильм «Раковина и священник».
4. **Полтанова Елена Алексеевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
Зигфрид Сассун – поэт и военнослужащий. На материале романа Пат Баркер «Регенерация».
5. **Умнов Артём Павлович**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Конфликт между американским полицейским и американским солдатом в фильме «First Blood».

6. **Горбунова Дарья Александровна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Наблюдательность фотожурналиста в детективе А. Хичкока «Окно во двор».

7. **Исаева Софья Сергеевна**, Российский государственный гуманитарный университет.

Образ наемного убийцы и профессия киллера в кинематографе («Леон-киллер», «Наёмные убийцы»).

8. **Качалина-Нестерова Дарья Максимовна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Философское пространство убойного цеха: модификация кроулианских идей в романе М. Стокоу «Коровы».

11.00-13.45. Секция 3.

**Модификации и рефлексия профессионального дискурса.**

Ауд. 309

**Руководители:**

*д.ф.н., профессор Новикова Вера Григорьевна,*

*к.ф.н., доцент Кобленкова Диана Викторовна*

1. **Куликов Евгений Андреевич**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Тема первооткрывателей на примере романа Дэна Симмонса «Террор».

2. **Бельский Игорь Олегович**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Профессия следопыта в романе М. Панке «Выживший» и ее рецепция в одноименном фильме А.Г. Иньярриту.

3. **Рожин Алексей Сергеевич**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Образ политика: к прагматике политической мифологии (на материале романа «Американский герой» и его экранизации Барри Левинсоном.

4. **Чиров Максим Владимирович**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

PR как производство подлинности: структурный анализ рекламного образа.

5. **Коновалова Мария Александровна**, Петрозаводский государственный университет.

Профессия моряка в произведениях Юхана Теорина (*стендовый доклад*).

6. **Брызгалова Мария Денисовна**, Уральский Федеральный Университет им. Первого президента России Б.Н. Ельцина.

Татьяна Толстая как писательница и телеведущая: к вопросу о соотношении профессиональных ролей.

7. **Громова Алина Юрьевна**, Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева.

Специфика воплощения образа женщины-филолога в творчестве Г. Щербаковой

8. **Осипова Ольга Константиновна**, Санкт-Петербургский государственный университет.  
«Кормилицы» Эжена Брие как пример исследования женской профессии во французской драматургии (*стендовый доклад*).

**13.45-14.45. Перерыв на обед**

14.45-17.00. **Секция 4.**

**Профессии *ad marginem* и философский дискурс.**

Ауд. 309

**Руководители:**

*д.ф.н., профессор Шарыпина Татьяна Александровна,*

*к.ф.н., доцент Нефёдова Елена Геннадьевна*

1. **Мезенева Мария Вадимовна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Трансформация личностного самоопределения в сказке Г.Х. Андерсена «Старый уличный фонарь».

2. **Маракова Дарья Сергеевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Профессия «компрачи́косы» в романе В. Гюго «Человек, который смеётся».

3. **Деменюк Вероника Максимовна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

К проблеме возникновения образа безумного ученого и становления его в немецкой традиции на примере м/ф «Кошачьи».

4. **Литвинчук Елизавета Алексеевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Образы врача и галантерейщика в автобиографическом романе Ф. Селина «Смерть в кредит».

5. **Соломонова Алина Алексеевна**, Санкт-Петербургский государственный университет.

Тело и скальпель: сюжетные, логические и визуальные штампы в литературе и кино о теле, болезни, медицине и смерти (*стендовый доклад*).

6. **Грибинюк Ксения Сергеевна**, НИУ Высшая школа экономики (Москва).

Маг – профессия или призвание: Гренуй и Франкенштейн.

7. **Кропова Дарья Сергеевна**, ВГИК им. С.А. Герасимова.

«Ведьмофикация» профессии в кино (*стендовый доклад*).

8. **Крещенова Мария Николаевна**, Удмуртский государственный университет.

Образ клоуна в романе Стивена Кинга «Оно».

9. **Фролова Анна Сергеевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Профессия кладбищенского работника как деклассированного элемента общества («Смирненное кладбище» С. Каледина, «Брат» А. Балабанова).

14.45-17.00. **Секция 5.**

**Профессиональное «зрение» в сфере искусства**

Ауд. 212

**Руководители:**

к.ф.н., доцент **Королева Ольга Андреевна**

к.ф.н., доцент **Наумчик Ольга Сергеевна**

1. **Куликов Юрий Андреевич**, Челябинский государственный университет.  
Поэтика визуального как отражение идентификации художника в романе Райнера Марии Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге» в контексте традиций немецкого романтизма.
2. **Бахтиярова Румия Наильевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
Художник и культура Серебряного века в фильме О. Тепцова «Господин оформитель».
3. **Куряев Ильгам Рясимович**, Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева.  
Профессия художника как объект писательской рефлексии (на материале «Урока каллиграфии» М. Шишкина) (*стендовый доклад*).
4. **Капусткин Алексей Владимирович**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
Дизайнер в художественно–публицистической автобиографии «Моя шокирующая жизнь» Э. Скиапарелли.
5. **Шафаренко Нина Дмитриевна**, Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б.Н. Ельцина;  
Актерство и сценарность в книге Юрия Левитанского «Кинематограф» (*стендовый доклад*).
6. **Шевцова Ирина Романовна**, Воронежский государственный университет.  
Актёр и актёрство в романе Клауса Манна «Мефисто» и экранизации И. Сабо.
7. **Балашова Инесса Андреевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
Образ актрисы Брижит Бордо и принципы имиджологии в художественной публицистике.

14.45-17.00. Секция 6.

**Профессия как способ повествования**

Ауд. 319

**Руководители:**

д.ф.н., профессор **Новикова Вера Григорьевна**

к.ф.н., доцент **Меньщикова Мария Константиновна**

1. **Биктимиров Владислав Эдуардович**, Сибирский федеральный университет.  
Петер Хакс – интерпретатор античных сюжетов.
2. **Маслакова Анна Владимировна**, Челябинский государственный университет.  
Профессия как повествовательная структура романа Тома Рииса «Ориенталист».
3. **Владимирова Татьяна Сергеевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.  
Процесс художественного перевода как литературный сюжет в романе Е. Чижова «Перевод с подстрочника».



4. **Плющ Виктория Николаевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Восприятие профессии в автобиографической прозе М. Горького («О вреде философии», «Мои университеты»).

5. **Капочкин Сергей Вячеславович**, Российский государственный гуманитарный университет.  
Личность юриста в романе «Жизнь Клима Самгина».

6. **Спиридонова Ксения Евгеньевна**, НИУ Высшая школа экономики (Н. Новгород).  
Языковая личность российского дипломата в поле конфликтного дискурса.

7. **Митрофанова Дарья Дмитриевна**, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского.

Профессия: репортер. Взгляд итальянских режиссеров на журналистику.

8. **Листопадова Ольга Юрьевна**, Ивановский государственный университет.  
Мир стамбульской журналистики в романе Морен Фрили «Enlightment».

9. **Козина Юлия Евгеньевна**, Петрозаводский государственный университет.  
Журналист в современном шведском детективе (*стендовый доклад*).

17.00 – Поведение итогов конференции (315 ауд.).