Филологический факультет. Нижегородский Государственный Университет им.Н.И.Лобачевского

ЖУРФАКТ

№ 49 Апрель 2014

Что вас ждёт в этом номере:

Творчество… есть цельное, органическое свойство человеческой природы… Оно есть необходимая принадлежность человеческого духа. Оно так же законно в человеке, пожалуй, как две руки, как две ноги, как желудок. Оно неотделимо от человека и составляет с ним целое. (Федор Достоевский)

Умное одиночество

Наталья БАДЬИНА - главный редактор

Обычно оно заполняет душу человека без какого-либо приглашения. Значит, это чувство - долгожданный гость или даже… хозяин случая. Итак, пришло время поговорить об одиночестве. Нет, я не буду желать вам быть вечно позитивными людьми без капли меланхолии. Это просто-напросто невозможно, да и не нужно. К тому же я уверена, что одиночество может быть полезно и порой даже необходимо.

Итак, давайте вспомним наше состояние в «одинокий» период жизни. Эмоции притупляются, и теперь окружающие люди - это серая толпа, масса. Грустные песни и, скажем, пасмурная погода дополняют эпизод. Если все так, с некоторыми индивидуальными дополнениями, то это не страшно. Подобное состояние случается со всеми, важно вовремя к нему прийти и выйти из него. Вновь улыбаться помогут самые обычные вещи, люди. Можно самому попробовать поднять себе настроение и, например, сходить на концерт любимой группы, посмотреть комедию в кругу друзей…

Если люди раздражают, то, скорее всего, Вы опоздали. Потому что за этим последуют срывы, а после, возможно, депрессия. Душевная тяжесть будет выливаться на окружающих людей темной сажей или оставлять в сердце грубые пятна, уводя все дальше от реального мира на планету «Меланхолия». Что из этого произойдет, зависит от характера, но и то, и другое протянется чередой потерь и неприятностей. Здесь уже необходимо искать пути возвращения более радикальные. Но не надо специально еще сильнее погружать себя в депрессию музыкой или книгами, например.

Музыка - вечный наш спутник. Она во многом создает настроение, поэтому одинокий человек обычно предпочитает медленные грустные композиции. Некоторые идут дальше и начинают читать соответствующие книги. Помню, как в подобном состоянии взялась за «Тошноту» Ж.П. Сартра. Автор постепенно уводит читателя в плен существования. На самом деле не сложно потерять смысл жизни и стать живым мертвецом, превозмогая тошноту. В итоге записывать единственную строчку в дневнике за весь день: «Ничего интересного. Существовал». Такой душевный мазохизм в виде музыки и книг присущ людям, и обостряется он именно в одинокие дни.

Кстати, знаете, кто действительно выделяется в серой толпе? Не девушка в модном леопардовом пальто или парень в красной дутой куртке. Взгляд всегда задерживается на людях улыбающихся, каких единицы. А всё потому, что человек вот так погружен в себя, просто торопится куда-то, угрюм по жизни, а может, и правда что-то страшное произошло… Если должной причины для опушенных уголков губ нет, то они обычно и поднимаются после встречи с искренней искрящейся улыбкой, по крайней мере, внутри точно что-то радуется вместе с тем счастливым прохожим.

Одиночество может быть умным, но это происходит крайне редко. Только самая малая доля человечества находит в этом состоянии счастье, а все потому, что мы приходим к нему слишком поздно…

http://vk.com/jurfact_nn

Нижний Новгород. Вчера. Сегодня. Завтра.

Текст: **ПАЧИ Светлана, 1 курс**

Не так давно студенты ННГУ им Н.И. Лобачевского получили возможность встретиться с мэром города Олегом Валентиновичем Сорокиным. Актовый зал университета был переполнен, ребята встретили мэра бурными аплодисментами. На этом мероприятии также присутствовал и ректор ННГУ Евгений Владимирович Чупрунов.

Олег Валентинович рассказал о проделанной работе за три года его пребывания у власти и с самого начала выступления обозначил главные приоритеты своей политики:

1) Ликвидация очередей в детские сады. Были построены новые и отремонтированы старые детские дома. Мэр так объяснил эту цель: «Очень обидно слышать, что город вымирающий. Численность из года в год уменьшается. А благодаря такому курсу численность увеличилась на 5 тысяч»;

2) Программа волнового переселения. В 2012 году стартовала программа по строительству новых домов, переселения в них жителей из ветхого фонда, сноса старого жилья;

3) Программа строительства ФОКов (физкультурно-оздоровительных комплексов) для молодёжи;

4) Транспортно-инженерная инфраструктура. В 2012 году были построены станции метро, мосты, наземные переходы. В 2013 году стартовал проект по реконструкции нижегородского аэропорта. Открытие планируется в 2015 году. Также планируется реконструкция Московского вокзала и строительство высокоскоростной магистрали;

5) Восстановление исторического центра города. Благоустроена Нижневолжская набережная, украшена Чкаловская лестница, приведена в порядок территория Кремля, восстановлены памятники;

6) Развитие патриотизма. Реконструирован парк Победы, создана экспозиция военной техники. Облагораживается территория от Благовещенского монастыря до Печёрского. Олег Валентинович отметил, что хоть Нижний Новгород и является многонациональным, многоконфессиональным городом,99% населения всё-таки составляют русские. Поэтому восстанавливаются церкви, планируется строительство храма на улице Тропинина.

Мэр города перечислил и достижения, которыми стоит гордиться:

- уровень безработицы составляет всего 0,38% (2,6 тыс. чел.);
- увеличение рождаемости: по сравнению с 2012 годом рождаемость увеличилась на 5 тыс. чел.;
- созданы проекты оборонной промышленности;
- Нижний Новгород вошёл в топ-10 самых привлекательных городов для бизнеса и в топ-10 самых красивых городов страны.

Глава города также разъяснил, откуда берутся финансовые средства для воплощения проектов в жизнь. Это и бюджетные доходы, и обилие реклам (в 2013г. городская казна пополнилась 650 млн. руб. только от рекламы), большое количество городской земли.

Были расставлены и новые приоритеты. Планируется решить проблемы с общественным транспортом, отремонтировать дороги, бла-

Продолжение на стр.4

гоустроить парки, реконструировать учебные заведения. Эти планы ждут своей очереди.

В завершении встречи студентам была предоставлена возможность задать мэру интересующие вопросы. Надо сказать, что желающих было очень много. Вот некоторые из них:

«В нашем городе велосипедных дорожек нет. Велосипедистам негде ездить, и они нередко становятся участниками ДТП. Скажите, планируется ли работа в этом направлении?»

Готовится ряд проектов, а на Нижневолжской набережной, например, уже есть специальные дорожки. Мы планируем в ближайшие два года сделать полностью велосипедный маршрут от Речного вокзала, поставить пункты проката велосипедов. Вообще, я сторонник того, чтобы хотя бы на летние месяцы центральные улицы города перекрыть, чтобы по центру города можно было и погулять совершенно спокойно и безопасно.

«Как вы оцениваете уровень молодёжной культуры в обществе, т. е. интересы и увлечения молодёжи?»

Вы знаете, я сам большой любитель погулять по выставкам, часто вижу молодёжь, и мне это приятно. Приятно то, что кругозор растёт, что интересует не только современное кино и музыка, но и классическое искусство. В этой сфере Нижний Новгород не беден, он несказанно богат, постоянно происходят какие-то события. И то, что молодёжь на сегодняшний день тянется к этим проектам, власти нужно думать, какие проекты реализовать, это важно, я посыл понял. Спасибо!

Мир кино

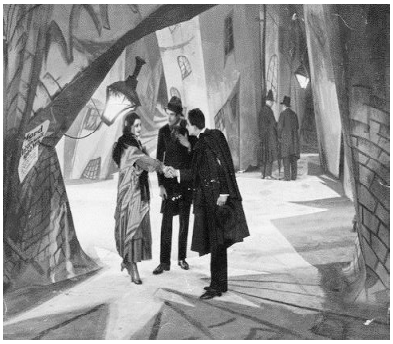
Текст: **ГРИДЧИНА Анастасия, 1 курс**

С 25 марта по 13 апреля Русский Музей Фотографии представил две фотовыставки: «Мир немого кино» и «Афиши первых немецких звуковых фильмов». В лицах и афишах выставки рассказывают историю кино первой половины XX века.

Этот период - начальный этап развития кино как такого, - целый мир, отдельный пласт с его великими актерами и режиссерами. Постепенно кинематограф, который изначально задумывался лишь как исключительно коммерческий вид искусства и средство извлечения дохода, становится непознаваемой, для многих из-за витиеватых спецэффектов, вселенной, притягательной и недостижимой.

На выставке «*Мир немого кино*» было представлено около 200 немецких и советских открыток, на которых изображены кадры из фильмов и портреты актеров. Немецкие открытки, находившиеся до 2006 года в домашнем архиве участника Великой Отечественной войны Александра Александровича Ушакова, были подарены музею нижегородским коллекционером Леонидом Леонидовичем Крайновым-Рыловым.

Первая часть экспозиции «Мира немого кино» - кадры из известных фильмов 1910-1920х годов, среди которых «Последний человек», «Метрополис», «Носфератум. Симфония ужаса» и другие. Также на выставке можно увидеть открытки из фондов музея с портретами зарубежных и российских актеров.



«*Афиши первых немецких звуковых фильмов*» рассказывают о периоде, пришедшем на смену немому кино, с его новыми художественными приемами и спецэффектами. На выставке представлены афиши немецких фильмов 1930-1940х годов из коллекции Нижегородского центра немецкой культуры.

Книжный экскурс

Доброго апрельского времени суток, читатели «Журфакта»! Ни для кого не секрет, что студентам филологического факультета приходится читать массу произведений по отечественной и зарубежной литературе. Благо, есть библиотеки и друзья-старшекурсники! Но частенько возникает желание купить книгу, чтобы потом ей распоряжаться, как вздумается. Сегодня поговорим о том, где в Нижнем можно купить книги б/у или с запахом типографской краски. Давно хотела прочесть «Анну Каренину» Л.Н. Толстого, и такой момент настал. На поиски я отправилась в 4 места и вот, что из этого вышло.

Отправной точкой этого мини - путешествия стал «Книжный развал» на Ильинской. Надо сказать, что приход девушки с фотоаппаратом был воспринят настороженно. Хозяин Андрей Самсонов объяснил, что это магазин для «своих» и лишняя реклама не приветствуется. «Развал» существует уже 6 лет. Здесь продаются/покупаются новые книги и б/у. Деньги за отданную книгу выдают сразу, это примерно 10-30 рублей. Торговая же цена ненамного выше закупочной. Есть целый отдел журналов, что для некоторых может быть любопытным. Поскольку в магазине действует принцип сарафанного радио, как такового сайта нет. Интересующую литературу можно заказать в группе «В контакте». В целом, «Развал» напоминает провинциальный продуктовый магазин: отсутствие электронных касс, датчиков и забитые сверху донизу полки. Поскольку целью моего визита было осмотреться и найти «Анну Каренину», я отыскала б/у вариант в двух томах за 150 рублей в недолговечном, как показалось, переплете. Двигаемся дальше.

Вторым пунктом стала «Нижегородская старина» на Бекетова. Название говорит за себя. Это салон, где сдаются и принимаются в первом зале скульптуры, фарфоровые изделия, иконы, живопись, монеты, во втором - книги. Здесь есть не только подержанные книги, но и раритетные. Обычную книгу можно продать так же, как и в первом месте за 10-30 рублей. Что касается покупки, здесь любят продавать целые собрания сочинений. «Анны Карениной» Толстого здесь не оказалось. Зато я узнала от пожилого покупателя, что по воскресеньям в парке им. Свердлова с 9 до 13 проходят барахолки, и каждый желающий может принести туда не только свои книги, но и вещи на обмен.

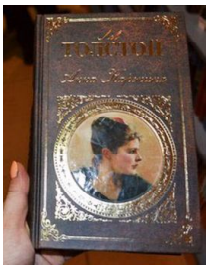
Итак, я зашла в 2 места, где можно найти подержанные книги. Посмотрим, что предлагают нам некоторые сетевые магазины.

«Дом книги», проезжая площадь Ленина и Marins Hotel, видел, пожалуй, каждый житель и гость города. Это один из самых крупных книжных в Нижнем. Обстановка сразу же располагает к неторопливому выбору. Уют создают живые растения и произведения классиков в золоченых рамах. Для будничного дня здесь ажиотаж, скапливаются даже небольшие очереди у некоторых стоек. Известно, что здесь продаются только новые книги. Я нашла полку, где все по 105 рублей, в том числе искомый Толстой. Цена приемлемая, правда, нужно приобрести обложку. Я покупала книги этой серии, когда их долго держишь, позолота осыпается и остается на руках.

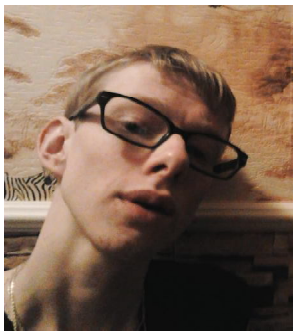
Текст: **ВОЛКОМОРОВА Ольга, 2 курс**

Ну и, наконец, на следующий день зашла в популярный «Дирижабль» на Покровской. В трехэтажном магазине помимо обилия отделов, музыкального бара и литературного кафе, книжные отделы находятся на первом и втором этажах. На первом я нашла «Анну Каренину» за 206 рублей. Тоже позолоченная, но с иллюстрированной обложкой и корочка потверже.

Вывод: не всегда можно найти книги б/у дешевые и хорошего качества. Если у вас есть время, обойдите как можно больше мест, чтобы вы выбрали именно то, что вам по душе.



Стиль «Ар-нуво»



Текст: **КАПУСТКИН Алексей, 2 курс**

Стиль «Ар-нуво» был яркой вспышкой эстетического протеста, бунта против эклектики всего XIX века. На протяжении XIX века в искусстве и культуре царила имитация стилей предшествующих эпох.

Истоки этот стиль берёт из названия магазина-галереи «Мэзон де л Ар Нуво» («Дом нового искусства»), открытого в Париже английским коммерсантом Самьюэлом Бингом и спроектированного бельгийским архитектором Хенри ван де Велде. В магазине продавались не только предметы декоративно-прикладного искусства, но также картины французских мастеров нового направления. Надо отметить, что стиль «ар-нуво» стал своего рода синтезом искусства и ремесла. Условно хронологически он охватывает период с 1889 до начала Первой мировой войны. Отправной точкой стало, безусловно, открытие Всемирной выставки в Париже, входом на которую была, спроектированная Густавом Эйфелем, Башня. Сейчас это сооружение по праву считается вершиной инженерной мысли, символом Парижа и началом нового стиля. Но современники Эйфеля не разделяли точку зрения нынешнего зрителя, считая эту конструкцию «безвкусной железякой», портящей облик Парижа. Ги де Мопассан говорил, что это сооружение - настоящий шрам на лице Парижа. После окончания выставки башню хотели разобрать, но как мы можем заметить, она попрежнему стоит, привлекая нескончаемые потоки туристов.

Быстро развиваясь, стиль стремительно распространяется по Европе и США. В разных странах он получил своё собственное название: в России и Великобритании - «модерн», в Германии - «югенштиль», в Италии - «либерти», в Австрии - «цессионстиль», а в США - «тиффани». Для «ар-нуво» характерны плавные, витиеватые линии и изгибы, текучесть форм. Источником вдохновения стала природа, а именно цветы, стебли и листья растений с их естественно изогнутыми линиями. Своего апогея стиль достиг в интерьере и архитектуре.

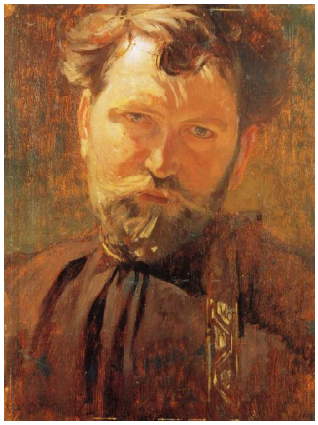
В интерьере домов использовались декоративные возможности железа, способного с помощью фантазии архитектора принимать всевозможные формы. Растительные мотивы и узоры повторялись и в рисунке инкрустированного пола, и в настенных росписях. Большое значение имели витражи. Приглушённое освещение, оттенки и цвета, текучесть и плавность линий создавали целостность интерьера и убранство дома.

Архитектуру этого стиля отличает всяческий отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, округлых линий, использование новых технологий (металл, стекло). Большое внимание уделялось внешнему виду зданий. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы - художественно обрабатывались, очень изысканно и пышно декорировались.

Одним из первых архитекторов, работавших в стиле модерн, был бельгийский декоратор Виктор Орта (1861-1947). Лестничные перила, светильники, свисающие с потолка, даже дверные ручки - все тщательно проектировалось в едином стиле. Во Франции идеи «ар-нуво» развивал Эктор Гимар, создавший, в том числе, входные павильоны парижского метро. Ещё дальше от классических представлений об архитектуре ушёл Антони Гауди. Здания, сооружённые им, настолько органически вписываются в окружающий пейзаж, что кажутся скорее делом рук природы, а не человека.

Окончание читайте в рубрике «Культура»

Изобразительное искусство модерна. Альфонс Муха



Альфонс Муха - пожалуй, один из самых интересных и известных представителей модерна в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков.

Работы многих художников этого изысканного рафинированного стиля отличаются плавными текучими линиями, растительными мотивами и узорами или мотивами волны, а также повышенной декоративностью. Как и импрессионистов, их интересовала не социально-политическая сторона жизни, их интересовали сами люди. Говоря о живописи модерна, нельзя не назвать таких русских художников, входивших в эстетическое объединение «Мира искусства», как М. В. Нестеров, В. Д. Поленов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. С. Сомов. Как же все они писали линии, изгибающиеся и струящиеся! Это были художники поэзии линий! Иначе и не скажешь.

Альфонс Муха был чешским художником, но огромную популярность и признание ему принесли декоративные работы: рекламные плакаты, театральные афиши и панно с изображениями женщин (кстати, он писал исключительно прекрасный пол). Однако сам мастер не считал себя декоратором. Он грезил о создании грандиозного цикла, способного возродить национальный дух чешского народа и сплотить воедино всех славян, разброшенных по европейским землям. Художник был убеждённым панславистом, твердо верившим в великое будущее объединённых славянских народов. Делом своей жизни Альфонс Муха считал создание серии «Славянская эпопея», над которой работал в течение восемнадцати лет, и которая вопреки его надеждам долго не находила признания на родине. После смерти художника его самобытное творчество было предано забвению. В настоящее время творческое наследие этого художника считается одной из ключевых страниц не только в чешском искусстве, но и, конечно, в мировом. Наиболее знаковыми среди многочисленных работ мастера считаются упомянутый выше цикл «Славянская эпопея», «Времена года», картины из серии «Цветы», «Искусства», «Драгоценные камни», «Времена суток», «Луна и звёзды», «Месяцы» и, разумеется, большое количество театральных афиш и плакатов.

Остановлю своё внимание на одной картине, которая в настоящее время находится в экспозиции национальной галереи Альфонса Мухи в Праге, она называется «Дама (мадонна) с лилиями» (1909). Композиционным ядром данной картины является изображение двух юных прекрасных девушек. Девушка со светло-золотистыми волосами, с задумчивым и спокойным лицом, скрестя руки на груди, парит над землей,

подобно ангелу или музе. Её светлые струящиеся одежды стекают, извиваются, завиваются, образуя необыкновенные линии и драпировки, напоминающие скорее средневековые, чем античные. Что же касается девушки, которая сидит, держа в руках сплетённый из лилий венок, то взгляд также задумчивый, но проникновенный. Она сидит, склонив голову. На голове тоже венок из ландышей. Её огненно-рыжие волосы свободно ниспадают на грудь. А как великолепно художник пишет этот славянский растительно-геометрический орнамент на её сарафане! Как рисует складки рукавов, драпировки её одежды. Нам неизвестно, о чём думает эта девушка. Мы можем только догадываться.

«МОЛОКО БЕЗ БУТЫЛКИ»

Текст: **АЛЕКСАНДРОВА Ксения, 2 курс**

Абстрактное искусство занимает особое место в культуре разных стран. В живописи оно отличается простотой линий и форм. Однако при такой простоте в деталях абстрактному искусству характерна особая глубина идей, понять которые порой довольно трудно.

В настоящее время абстрактная живопись очень распространена. Огромное количество работ различных художников представлено на специальных выставках, проходящих по всему миру. И Нижний Новгород - не исключение. В различных музеях города проходят выставки абстрактного искусства. Такая экспозиция была представлена в «Арсенале», одном из музеев Нижегородского Кремля, она получила название «Молоко без бутылки».

Такое название выбрано не случайно. Что такое молоко без бутылки? Это субстанция, не имеющая совершенно никакой формы, это поток, это масса. Оно неосязаемо, не сдерживается какими-либо границами или рамками. Название выставки заимствовано из текста «Супрематизм» Казимира Малевича: «Беспредметность Искусства есть Искусство чистых ощущений, это есть молоко без бутылки, живущее само по себе в своем виде, и оно не зависит от формы бутылки, которая вовсе не выражает его сути и вкусовых ощущений».

Экспозиция «Молоко без бутылки» была представлена как абстрактной живописью, так и фотографиями различных российский и советских художников, среди которых Александр Абаза, Юрий Аввакумов, Дмитрий Бальтерманц, Сергей Бурасовский, Александра Паперно, Витас Стасюнас, Давид Тер-Оганян и многие другие.

Работы, представленные на выставке, различались техникой выполнения, цветовой гаммой и тематикой. Однако всех их объединяло стремление художников показать процесс превращения предметов в абстрактные полотна. И им это, несомненно, удалось. Удивительно, как в простых на первый взгляд вещах, художники видят и другую их сторону, которую и стараются передать в своих работах. Перед такими картинами хочется остановиться, рассмотреть каждую деталь, осмыслить все и только тогда пройти дальше. А поскольку значение абстрактной картины в состоянии объяснить лишь ее автор, наблюдающий может увидеть в ней все, что угодно. Вот почему такие полотна вызывают необычайный интерес у совершенно разных людей.

В рамках проходящей в «Арсенале» выставки проводились самые разные мастер-классы по абстрактному искусству, где каждый желающий мог освоить техники живописи, применяемые художниками при создании своих работ. Участники мастер-классов могли потренироваться создавать коллажи, рисовать «тени» - эти неуловимые силуэты людей и предметов. По-настоящему интересным и удивительным стал мастер-класс художника Витаса Стасюнаса, работы которого также были представлены на выставке. Одну из таких работ художник создал прямо на выставке. Техника, которую он использовал, заключается в непопадании в какую-либо цель, что называют попасть «в молоко». Так вокруг «мишени» появляется большое количество «выстрелов», которые образуют силуэт этой «мишени». Эта техника очень необычна, однако результат работы художника оказался просто поразительным.

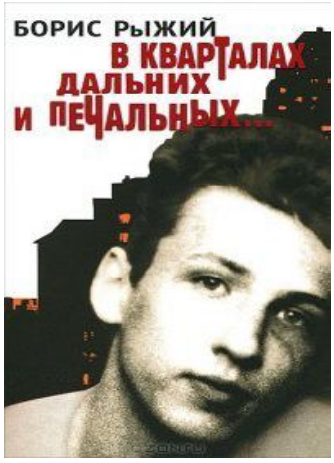
Таким образом, выставка «Молоко без бутылки» стала не только интересной и захватывающей, но и весьма познавательной. Она дала возможность каждому не только получить удовольствие от просмотра полотен различных художников, но и самому попробовать себя в абстрактном искусстве. Хочется верить, что в музеях города пройдет еще немало таких выставок.

В КВАРТАЛАХ ДАЛЬНИХ И ПЕЧАЛЬНЫХ

Текст: **ПЕЧОРИНА Екатерина, 1 курс**

Ты пускаешь поэзию в Свердловск, а она убивает там "рыжих".

Мы мало знаем о нем, возможно, потому, что пик его творчества пришелся на время нашего раннего детства, когда, если стихи - то Пушкин или Есенин, дабы привить вкус к классической литературе. А его стихи были свободными, прямолинейными, отчасти грубоватыми, необычными, непривычными для среднестатистического советского читателя. Тринадцать лет назад, 7 мая, в возрасте двадцати семи лет скончался художник слова, провокатор, дитя девяностых - поэт Борис Рыжий.



Он родился в семье профессора в городе Челябинск в 1974 году. В его жизни не было ничего необычного, кроме, пожалуй, одного: сквозь большинство стихов проходит тема смерти. Связано это с тем, что с раннего детства его окружала атмосфера неблагоприятного района Свердловска - Вторчермет, куда в возрасте 6 лет он переехал вместе с родителями.

«Стих, родившись, уже умирает,
Стиснув зубы. Но кто-то рыдает,
Слышишь, жалобно так, за него».

Друзья и знакомые поэта отзываются о нем, как о жизнелюбивом, радостном человеке, готовом прийти на помощь в любую минуту. Однако он в свою очередь отвергал поддержку со стороны близких, был безжалостен к себе и требовал этой безжалостности со стороны родных. Смерть его стала для всех неожиданностью. Казалось бы, в этом возрасте жизнь только начинается.

От многих поэтов Бориса Рыжего отличало то, что даже когда его талант был признан, он не изменил своей профессии - профессии геофизика. Стихи писались либо в свободное время, либо, как это чаще случалось, на ходу, а затем редактировались. Вся жизнь его подчинялась собственному режиму, правилам, и лишь творчество временами беспорядочно колебало ее громкими рифмами.

«Я всех любил, без дураков». Последние слова Бориса Рыжего, написанные им в предсмертной записке. Поэт выбрал в отличие от самоубийцы рабочего не заводской цех, а балкон собственной квартиры.

Из полутора тысяч написанных Борисом Рыжим стихов было опубликовано только 350. При жизни был издан один сборник под названием «И все такое», выпущенный за год до смерти поэта. Последняя из семи книг «В кварталах дальних и печальных» вышла в свет в 2013 году. Поэт смотрит на нас с обложки, будто спрашивая не то у читателя, не то у самого себя, как можно жить, не найдя в этом смысла.

Приобретут всеевропейский лоск
Слова трансазиатского поэта,
Я позабуду сказочный Свердловск
И школьный двор в районе Вторчермета.

Но где бы мне ни выпало остыть,
В Париже знойном, в Лондоне промозглом,
Мой жалкий прах советую зарыть
На безымянном кладбище свердловском.

Не в плане не лишённой красоты,
Но вычурной и артистичной позы,
А потому что там мои кенты,
Их профили из мрамора и розы.

На купоросных голубых снегах,
Закончившие ШРМ на тройки,
Они споткнулись с медью в черепах
Как первые солдаты перестройки.

Пусть Вторчермет гудит своей трубой.
Пластполимер пускай свистит протяжно.
А женщина, что не была со мной,
Альбом откроет и закурит важно.

Она откроет голубой альбом,
Где лица наши будущим согреты,
Где живы мы, в альбоме голубом,
Земная шваль: бандиты и поэты.

И Бог создал женщину

В 1956 году выходит фильм Роже Вадима «И Бог создал женщину» с Брижит Бардо в главной роли, и Франция, и французский кинематограф уже никогда не станут прежними.

Текст: **БАЛАШОВА Инесса, 2 курс**

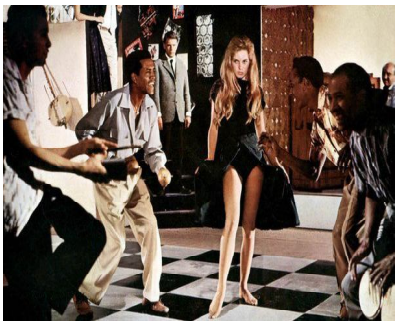
Немного слов о сюжете. Юная Жюльетт Арди (Брижит Бардо) считается своенравной и плохо воспитанной девушкой. Но при этом она необыкновенно красива и чувственна - это, конечно, не оставляет мужчин городка Сен-Тропе, где и происходят события, равнодушными. Перед ней встает реальная угроза возвращения в ненавистный приют. Избежать этого помогает брак с честным парнем Мишелем, тайно влюбленным в девушку, но скучным. Однако кому на самом деле принадлежит сердце непредсказуемой красавицы?

Но как фильм с не очень замысловатым сюжетом стал предвестником французской «Новой волны» 20 века? Что же изменилось?

А перемен было много. Как героиня Жюльетт красиво и грациозно переступает привычные устои буржуазного образа жизни, так и сам фильм ломает стереотипы кинематографа: перед нами возникает совершенно новый женский тип, совершенно новое кино и даже новая Франция. Главное, что изменилось: появилось кино, в котором чувствовалась жизнь. Фильм «И Бог создал женщину» воплотил реальность в мечту. Вот Жюльетт едет на велосипеде; вот Жюльетт нежится на солнце, обнажившись; танцует; плавает; ест яблоко; целуется… Вадим снимал при естественном освещении, нарочно перед каждой сценой разрушал прическу героини и не позволял добавлять грим, воссоздав тем самым будто документальную ленту о естественной, чувственной, свободной в движениях девушке. Брижит сделала свою героиню живой, таких девушек все знали, но о них ранее не говорили… Одета ее героиня очень просто, но стильно. Впервые во Франции актрисе, игравшей главную роль, подобрали такой непритязательный гардероб. Растрепанные волосы, босые ноги… Это не «девушка с обложки», это девушка из реальной жизни, и она очень притягательна. В фильме герои будто вырваны из их реальной жизни, они ведут естественные диалоги.

Один из любимых всеми моментов фильма - это завораживающий танец Бардо. Увидев однажды эту фантастическую мамбу, уже не забудешь никогда. Это больше чем актерская игра, это энергия, безумное ликование и/ или отчаяние. В танце воплощена вся магия и загадка Брижит Бардо. Причем, она одинаково сильно действует как на мужчин, так и на женщин. На мужчин действует ее сексапильность, женщины видят в этом свою внутреннюю силу и освобождение от гнетущих желания стереотипов.

Новая эпоха. Отныне женщина признает свое право «заниматься любовью потому, что она этого хочет. <…> И женщина не стыдится своих чувств. Скорее напротив, она радуется возможности быть свободной», - писала в 1956 году Франсуаза Саган. Франция была патриархальной страной в середине 20 века, и сцена брачной «ночи» днем была для старшего ее поколения шокирующей: Жюльетт, накинув халатик, растрепанная, босиком, спускается к гостям, набирает со стола еды и идет обратно наверх, пообещав родственникам Мишеля о нем позаботиться. Вадим тем самым бросил вызов старшему поколению, которое считал неискренним и псевдо патриотичным. Это была картина, заявившая, что возврата к прошлому не будет. «Молодые французы вместе участвуют в чудесной, глубокой реконструкции своей нации», - отметил 50-летний журналист Paris Match. По его мнению, эта молодежь - одна из самых «чистых» за долгое время истории их страны. Символом возрождения мечты нации о счастье станет чувственная, живая, искренняя, свободная Брижит Бардо.



«Весна» из зрительного зала

Текст: **ДЕЙНЕНКО Кристина, 1 курс**

В этом месяце прошел долгожданный фестиваль «Студенческая весна»! Я решила узнать мнение зрителей об этом ежегодном мероприятии и отдельно по выступлению филологического факультета.

1. Как считаете, «Студенческая весна» - это грандиозное событие или очередной концерт?
2. Какой номер из выступления филологического факультета понравился больше всего?
3. Хотели бы Вы сами поучаствовать в фестивале?
4. Пожелания всем участникам «Студенческой весны»!

Светлана Пачи - ФЛФ

1. Безусловно, студенческая весна - это грандиозное шоу, которое позволяет каждому желающему проявить свои таланты и побороть свои страхи. Это еще и огромный труд студентов, которые работают над воплощением всех поставленных целей и идей.

2. Невозможно выделить какой-то один номер, все они были очень хороши и гармонично сочетались с самой постановкой.

3. Желание есть всегда, но не всегда времени хватает, к большому сожалению.

4. В первую очередь, хотелось бы поблагодарить всех тех, кто приложил свои усилия к этому событию, не жалея ни времени, ни сил и пожелать неиссякаемого источника творческих идей, энтузиазма, терпения и успехов!

Оксана Велиева - ФЛФ

1. Это не просто событие, это долгожданное, грандиозное шоу! Таланты, творчество, эмоции, смех, радость и восхищение на одной сцене нашего любимого университета. Все то, что порой мы прячем под маской прилежного студента, или не прилежного.

2. Внимание привлекают любые направления, будь то танец или песня, душевные стихи, от которых мурашки по коже, веселые постановки, заряжающие позитивной энергией весь зал. Все эти качества были в номерах нынешней «Студенческой весны», что очень меня порадовало!

3. Конечно, стоит об этом подумать!

4. Продолжайте в том же духе, покажите миру свои творческие способности. Пусть каждая весна в вашей жизни будет такой же молодой, прекрасной, полной вдохновения и любви!

Анастасия Кривошеева - ФЛФ

1. Конечно, это яркое событие весны!

2. Больше всего понравился номер «Станция народная».

3. Да, хотелось бы!

4. Так держать, ребята! Развивайте свои таланты!

Весна - время жизни

Текст: **ШАБАНОВА Арина и ВАСИЛЬЕВА Екатерина, 2 курс**

«Вот опять приходит звёздный вечер.
Наяву, сейчас, а не во сне.
В этом зале место нашей встречи
На «студенческой весне».

Именно о выступлении филологического факультета "М. Осторожно, двери закрываются" под кодовым названием "Ортем" расскажут корреспонденты газеты "ЖурФакт" Арина Шабанова и Катя Васильева. Они поделятся своими впечатлениями от участия в «Студенческой весне», расскажут о трудностях и радостях процесса подготовки и даже поведают пару интересных историй со сцены и из-за кулис.

К.В.: Столько эмоций, что словами трудно выразить, ведь я была работницей сцены (эту номинацию недавно добавили в основной перечень наряду с танцевальными и вокальными наградами). Мы с другими девочками осуществляли смену декораций между сценами. Работа ответственная, а главное, интересная, несмотря на то, что тебя никто не видит. Если повезет, нас наградят как самую техничную, бесшумную команду.

А.Ш.: Труд декораторов в подготовке к этой постановке тоже был важен. На создание так называемых "задников" ушло не только много сил и времени. Ради "Метро" этим людям приходилось нелегально проживать во 2 корпусе ННГУ, держать оборону против вахтеров. Самое интересное то, что прямо рядом с нами в подвале корпуса работали декораторы с другого факультета. Был случай, когда мы обменивались красками, кисточками, даже оказывали друг другу моральную поддержку, ведь так сложно работать практически 24 часа в сутки... А в день выступления требовалось реагировать буквально на каждую просьбу, которых было немало. Сколько актеров, столько и советчиков.

К.В.: Я тебя понимаю, Арин... Но самое главное то, что нам всем было весело и комфортно готовить эту Студвесну. Это странно, но некоторые шутки и отбивки придуманы спонтанно во время генеральной репетиции. Например, шутка с короткими гудками после телефонного разговора профессорши с мужем.

А.Ш.: А меня больше всего впечатлило, что в день выступления, 31 марта, все были предельно собраны и спокойны, ничто не потерялось, все было сделано вовремя и слаженно. Такая командная работа мне по душе.

К.В.: Насчет командной работы скажу, что во время самого выступления мы с Дашей, моей напарницей по перетягиванию выезжающего задника, смогли неслышно советоваться, сидя на балконах за кулисами, с помощью балки-трубы. А во время сцен мне удалось подсмотреть, как «маячат» друг другу актеры и танцоры из противоположных кулис. Зрелище напоминало самую настоящую морскую азбуку.

Весна - время жизни. Первые солнечные лучи и запах весны принесли нам ощущение чего-то нового и непредсказуемого. Желание бурно и плодотворно работать повышается вместе с температурой на термометре. Спасибо фестивалю "Студенческая весна" за шанс проявить себя в любом направлении: видеоарт, написание сценария и СТЭМа, пение, игра на музыкальных инструментах, танцы. А Центр Творчества студентов и Студенческий Совет ФлФ поможет нам в раскрытии своего творческого потенциала!

Нижегородский госуниверситет им.Н.И.Лобачевского

Филологический факультет
Кафедра журналистики

Главный редактор: Бадьина Наталья
Верстка: Матвеичева Юлия, Капусткин Алексей

Корреспонденты: Кардовская Яна, Васильева Екатерина, Шабанова Арина, Волкоморова Ольга, Гридчина Анастасия, Большакова Ольга, Баюров Артем, Дейненко Кристина

Дата создания: 1 апреля 2009г.